

## **JULIEN PRÉVIEUX**

Né en 1974 à Grenoble, vit et travaille à Paris

### **EXPOSITIONS PERSONNELLES**

**[2017]**

*The Elements of Influence (and a Ghost)*, Blackwood Gallery, Toronto, Canada

**[2016]**

*The New Graphic Method*, Julius Caesar, Chicago, États-Unis

*What Shall We Do Next?*, RISD Museum of Art, Providence, États-Unis

**[2015]**

*Des corps schématiques, exposition du prix Marcel Duchamp 2014*, Espace 315, Centre Pompidou, Paris, France

**[2013]**

*Le jeu idéal*, Galerie Showcase, Grenoble, France

**[2012]**

*10 puissance 120*, Frac Basse-Normandie, Caen, France

*Stratagèmes et espaces clos*, Galerie de l'École des Beaux-arts de Rouen, Rouen, France

**[2011]**

*Lettres de non-motivation*, Maison Populaire, Montreuil, France

*Dimensions in Modern Management*, Galerie Jousse Entreprise, Paris, France

*Le choc du futur*, Médiathèque de Tarnos, Tarnos, France

*Anomalies construites*, Galerie Edouard Manet, Gennevilliers, France

*Lettres de non-motivation*, Le Théâtre - Scène conventionnée de Laval, Laval, France

*Lettres de non-motivation*, Bibliothèque Simone-de-Beauvoir, Rouen, France

**[2010]**

*Le dilemme du prisonnier*, Le Château des Adhémar, centre d'art contemporain, Montélimar, France

*Colorless Green Ideas Sleep Furiously*, Galerie West, La Haye, Pays-Bas

**[2009]**

*Lettres de non-motivation*, Ecole Supérieure d'art de Grenoble, Grenoble, France

*La totalité des propositions vraies (avant)*, L'Antenne du Plateau, Paris, France

**[2008]**

*Think Park*, Centre d'art contemporain, La synagogue de Delme, Delme, France

*Comment - No Comment*, Domaine de Kerguéhennec, Centre d'art Contemporain, Bignan, France

**[2007]**

*Management Cockpit*, La Vitrine, Paris, France

*Pseudo-collision*, LIA, Grenoble, France

*Management of Change and Conflict*, galerie Jousse Entreprise, Paris, France

**[2004]**

*Commotion*, galerie Jousse Entreprise, Paris, France

### **EXPOSITIONS COLLECTIVES**

**[2017]**

*Dominant Form*, Newspace Center for Photography, Portland, OR, États-Unis

*Museo La Tertulia*, Universo Holograma, Cali, Colombie

*Displacement*, Galleria Franco Noero, Turin, Italie

*La dissidencia nostalgica*, La Capella, Barcelone, Espagne

*Les images sont des mots comme les autres*, Moulin d'Oli - Festival V.I.P (Ville d'Insurrection Poétique), Solliès-Ville, France

*Codes sources*, Comédie de Caen - CDN de Normandie, Hérouville-Saint-Clair, France

*Intérim (art contre emploi)*, La Panacée, Montpellier, France

*Go Canny! Poétique du sabotage*, Villa Arson, Nice, France  
*Louidgi Beltrame, Tim Eitel, Julien Prévieux*, galerie Jousse entreprise, Paris, France  
*Intérim (art contre emploi)*, La Panacée, Montpellier, France  
*Belief in the Power of Gestures*, Projektraum LS43, Berlin, Allemagne

**[2016]**

*Touch Deeper*, Lothringer13 Halle, Munich, Allemagne  
*Essayer Encore. Rater Encore. Rater Mieux*, Centre d'art contemporain de la Halle des Bouchers, Vienne, France  
*The World Without Us*, HMKV, Dortmund, Allemagne  
*Danse, Danse, Danse*, Nouveau Musée National de Monaco, Monaco  
*Gestures of Tomorrow*, Kunstverein Nürnberg, Allemagne  
*Futurs non-conformes*, Espace virtuel du jeu de paume, <http://espacevirtuel.jeudepaume.org/>  
FIAC 2016, Galerie Jousse Entreprise, Paris, France  
*In Search of Lost Memory*, French Cultural Center, Boston, États-Unis  
*Moving / Image*, Mulla Art Factory, Séoul, Corée  
*Caméra(auto)contrôle*, Centre de la photographie de Genève, Genève, Suisse  
*El Mundo Fue Plano*, Museo de Arte de Zapopan, Zapopan, Mexique  
*Library in Residence*, Despacio, San José, Costa Rica  
*As Rights Go By - On the Erosion and Denial of Rights*, Freiraum Q21 International, Vienne, Autriche  
*Library in Residence*, Despacio, San José, Costa Rica  
*Drawing after Digital*, Galerie XPO, Paris, France  
*The Promise of Total Automation*, Kunsthalle Wien, Vienne, Autriche  
*Nervous Systems. Quantified Life and the Social Question*, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Allemagne  
*The Next Big Thing is Not a Thing*, Bureau Europa, Maastricht, Pays-Bas  
*What Shall We Do Next?*, DiverseWorks, The MATCH, Houston, États-Unis  
*Territoire*, Galerie Jousse entreprise, Paris, France

**[2015]**

*Office Space*, Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco, États-Unis  
*L'effet Vertigo*, Mac Val, Vitry-sur-Seine, France  
*La vie moderne*, 13<sup>ème</sup> Biennale d'art contemporain de Lyon, Lyon, France  
*Digitale Demenz (artificial intelligence)*, Eigen+Art Lab, Berlin, Allemagne  
*Then they form us*, Museum of Contemporary Art (MCA), Santa Barbara, États-Unis  
*Et bien dansez maintenant !*, Centre d'art contemporain de Pontmain, Pontmain, France  
*Ich gab mir Mühe, damit ich nicht an Unlust früh verglühe*, Gitte Bohr, Berlin, Allemagne  
*Les Mouvements Relatifs. Evangelia Kranioti – Julien Prévieux*, 5<sup>e</sup> biennale d'art contemporain de Thessalonique, Grèce  
*Tapisserie ? De Picasso à Messenger*, Musée Jean-Lurçat et de la tapisserie contemporaine, Angers, France  
*Invitation au voyage*, La Centrale, Bruxelles, Belgique  
*Shortcuts*, Centre PasquArt, Bienne, Suisse  
*Pliure. Epilogue (La bibliothèque, l'univers)*, Beaux-arts de Paris - Palais des Beaux-Arts, Paris, France  
*Corps simples*, Centre Pompidou Málaga, Espagne  
*Moving Not Moving*, Galerie Laurence Bernard, Genève, Suisse  
*Digital Conditions*, Kunstverein Hannover, Hanovre, Allemagne  
*Tu nais, tuning, tu meurs - 9e Biennale Internationale Design Saint-Etienne*, Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Etienne, France  
*Boîtes-en-valise*, Centre culturel Cankarjev dom, Ljubljana, Slovénie  
*Bricologie. La souris et le perroquet*, Centre National d'Art Contemporain de la Villa Arson, Nice, France

**[2014]**

*Le fil des possibles*, Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux, France  
*W*, Centre d'art plastique et visuel de Lille, Lille, France  
*Le commerce de la parole*, Musée départemental d'art contemporain, Rochechouart, France  
*Disnovation*, Festival Accès(s), Pau, France  
*Prix Marcel Duchamp 2014*, FIAC 2014, Paris, France  
*Toutes directions*, Wilhelm Hack Museum, Ludwigshafen, Allemagne

*Le cercle parfait de la lune ne dure qu'une nuit*, Château Guiraud - Frac Aquitaine, Sauternes, France  
*Prix Marcel Duchamp*, Musée des Beaux-arts / Abbatale Saint-Ouen, Rouen, France  
*The Crime was Almost Perfect*, PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, Milan, Italie  
*L'embarras*, Toves, Copenhague, Danemark  
*Média – Médiams*, Galerie Ygrec, Paris, France  
*Side Effects*, Ancien musée de peinture de Grenoble, Grenoble, France  
*Transfert de fonds*, Galerie NaMiMa - Ensa Nancy, Nancy, France  
*Boîte en valise*, Musée Alex Mylonas - Musée macédonien d'art contemporain, Athènes, Grèce  
*The Crime was Almost Perfect*, Witte de With - Center for Contemporary Art, Rotterdam, Pays-Bas  
*Lumière noire*, Frac Aquitaine, Bordeaux, France  
*La République*, Villa du Parc – Centre d'art contemporain, Annemasse, France

#### **[2013]**

*Oracular Vernacular*, MAMO – Centre d'art de la Cité Radieuse, Marseille, France  
FIAC 2013, Galerie Jousse Entreprise, Paris, France  
*Par les temps qui courent*, LIFE - base des sous-marins, Saint-Nazaire, France  
*Quand l'art prend la ville*, Defacto Gallery, Paris, France  
*La sentinelle*, CAPC - Musée d'art contemporain de Bordeaux, Bordeaux, France  
*Histoires et géographies*, Frac Bretagne, Rennes, France  
*And So On And So Forth vol.2*, EKKM - Contemporary Art Museum of Estonia, Tallinn, Estonie  
*Fluxus – Contre-emploi*, Galerie L'œil Histron, Hermanville-sur-Mer, France  
*Rêver le quotidien*, La Brasserie, Foncquevillers, France  
*Travaïe!?*, Galerie Lillebonne, Espace Culturel d'Art Contemporain, Nancy, France  
*Side Effects*, EKKM - Contemporary Art Museum Estonia, Tallinn, Estonie  
*La distance juste*, Galerie Vallois, Paris, France  
*Mémoires vives*, Pôle d'archives de Bayonne et du Pays Basque, Bayonne, France  
*Et demain...? After Office*, Espace Modem, Paris, France  
*La dernière vague*, La Friche la Belle de Mai, Marseille, France  
*Mandrake a disparu*, Espace Khiasma, Les Lilas, France  
*Chessroom*, Atelier Rouart, Paris, France  
*Quel travail?! Manières de faire, manières de voir*, CPIF, Pontault-Combault, France  
*Collection Joseph Kouli*, Mains d'Œuvres, Saint-Ouen, France  
*Le voyage dans la lune*, Centre d'art Albert Chanut, Clamart, France  
*Revue Initiales / G.M.(George Maciunas)*, 8, rue Saint-Bon, Paris, France  
*Courtesy / Los Angeles*, For Your Art, Los Angeles, États-Unis  
*Abstraction manifeste*, Le Quartier – Centre d'art contemporain, Quimper, France  
*Florence Doléac, Matthew Darbyshire, Martin Le Chevallier et Julien Prévieux*, Galerie Jousse Entreprise, Paris, France  
*Capitale(s)*, Galerie Gouvernec Ogor, Marseille, France

#### **[2012]**

*Lost in L.A.*, LAMAG, Barnsdall Park, Los Angeles, États-Unis  
*And So On and So Forth*, KIM? Contemporary Art Center, Riga, Lettonie  
*État de Veille*, Galerie Jousse Entreprise, Paris, France  
*Le bruit du dehors*, Biennale du Havre 2012, Musée maritime et portuaire, Le Havre, France  
10<sup>e</sup> édition, Foire LOOP, Barcelone, Espagne  
*Salons. Convivialité, écologie et vie pratique*, Domaine de Chamarande, Chamarande, France  
*L'amour du risque*, Musée d'art contemporain de Zagreb, Croatie  
*Mind the System, Find the Gap*, Z33, Hasselt, Belgique  
*Transactions*, Centro Cultural, Guatemala City, Guatemala  
*Miracles*, Kunsthalle Krems, Krems, Autriche  
*L'institut des archives sauvages*, Villa Arson, Nice, France

#### **[2011]**

*Ce matin...*, Le Quartier, Centre d'art de Quimper, Quimper, France  
Artissima 18, Turin, Italie  
*Monodrome*, 3<sup>e</sup> biennale d'Athènes, Athènes, Grèce  
*Abstraction & Storytelling I*, Marz Galeria, Lisbonne, Portugal  
*Transactions*, Galeria Horrach Moya, Palma de Majorque, Espagne  
*Wunder*, Deichtorhallen Hamburg, Hambourg, Allemagne  
*Catalogue*, Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne, France

*Out of Storage*, Timmerfabriek, Maastricht, Pays-Bas  
*Better being a virus than catching a cold*, Stúdió Galéria, Budapest, Hongrie  
Biennale d'art contemporain d'Anglet, Anglet, France  
*Yes We Don't*, IAC, Villeurbanne, France  
Art Brussels, Bruxelles, Belgique  
Zona Mexico Arte Contemporaneo, Mexico, Mexique  
*L'art est un sport de combat*, Musée des Beaux-arts de Calais, Calais, France

**[2010]**

*Gulliver or looking from a distance*, Neue Sächsische Galerie, Chemnitz, Allemagne  
Fiac 2010, Paris, France  
Traversing The Fantasy ", TheCUBE Project Space, Taipei, Taïwan  
*Ce qui vient*, Les ateliers de Rennes, Rennes, France  
*Love at First Sight*, Kaohsiung Museum of Fine Arts, Taïwan  
*Collège Robinson*, Les Arques, France  
Art Brussels, projet solo, Bruxelles, Belgique  
Group Show, Y3K gallery, Melbourne, Australie  
Armory Show 2010, New York, États-Unis  
*Argent – œuvres de la collection du Frac Bretagne*, Lycée Chateaubriand, Rennes, France  
*Corporate Everything*, Fri Art, Centre d'art contemporain, Fribourg, Suisse  
*Mots en turbulence*, Bibliothèque municipales de Pantin, Pantin, France  
*Possible(s)*, Maison des syndicats, Montpellier, France

**[2009]**

*(Des) – Alter – Est*, Espace Le Carré & Jardin de Mode, Lille, France  
FIAC 2009, Paris, France  
*Le travail en Je*, Médiathèque de Florange, Florange, France  
Exposition de la collection d'art contemporain du conseil général de Seine-Saint-Denis, Musée d'art et d'histoire, Saint-Denis, France  
*Ce qui demeure est le futur*, Centre culturel Le Safran, Amiens, France  
*Werk Nu*, Z33, Hasselt, Belgique  
*Ressources Humaines*, Atelier d'Estienne, Pont-Scorff, France  
*Les plus grands artistes du XXème*, Semiose Galerie, Paris, France  
*La Force de l'Art 02*, Grand Palais, Paris, France  
*3<sup>e</sup> Biennale d'Anglet*, Anglet, France  
*Opération Tonnerre*, Mains d'Œuvres, Saint-Ouen, France  
*The Tragic and the Funny Meet Again*, Brakke Grond, Amsterdam, Pays-Bas  
Art Brussels 2009, Maes & Matthys Gallery, Bruxelles, Belgique  
*Le Travail de rivière*, Centre d'art contemporain d'Ivry – le Crédac, Ivry-sur-Seine, France  
*Songe d'une nuit d'hiver*, Galerie Jousse Entreprise, Paris, France

**[2008]**

*A Meeting between the Tragic and the Funny*, Hessenhuis - Middelheim museum, Anvers, Belgique  
*La théorie du Komplot*, Komplot, Bruxelles, Belgique  
*Re-Construction - Biennial of Young Artists*, National Museum of Contemporary Art, Bucarest, Roumanie  
FIAC 2008, Paris, France  
*Mieux vaut être un virus que tomber malade*, Mains d'Œuvres, Saint-Ouen, France  
*... Et pour quelques dollars de plus*, Fondation Ricard, Paris, France  
*Business is Business*, Centre culturel de Liège, Belgique  
*I will send you a photograph of the sky for everyday*, Galerie West, La Haye, Pays-Bas  
*Amorph ! 08*, Muu Gallery, Helsinki, Finlande  
*Argument de la diagonale*, Bétonsalon – Centre d'art et de recherche, Paris, France  
*Valeurs croisées*, Les ateliers de Rennes, Biennale d'art contemporain, Rennes, France  
*The White Patch Had Become a Place of Darkness*, Galerie HO, Marseille, France  
*Same Democracy #1*, Bologne, Italie  
*Joseph Aloïs Schumpeter*, Oui - Centre d'art contemporain, Grenoble, France  
*Vidéos Séquence 3*, Maison des Arts, Malakoff, France  
*Working Men*, Galerie Analix Forever, Genève, Suisse

**[2007]**

*Stratego !*, Duplex / Espace d'Art Contemporain, Genève, Suisse  
10<sup>th</sup> International Istanbul Biennial, Istanbul, Turquie  
*Utopomorphies*, curated by Joana Neves and Diogo Pimentao, Galerie António Henriques, Viseu, Portugal  
FIAC 2007, Paris, France  
*Tout contre*, La générale en manufacture, Manufacture nationale de Sèvres, Sèvres, France  
Group show curated by VVORK, Galerie West, La Haye, Pays-Bas  
*Enlarge your practice*, La Friche la Belle de Mai, Marseille, France  
*Drôles de je*, Frac Alsace, Sélestat, France  
*Can't Stop, won't stop*, Galerie Nuke, Paris, France  
*Around the gallery*, Galerie Jousse Entreprise, Paris, France  
*...tout devient possible*, Les Abattoirs de Riom, Riom, France  
*World Factory*, San Francisco Art Institute, San Francisco, États-Unis

#### **[2006]**

*Horizons Synthétiques*, Mains d'Œuvres, Saint-Ouen, France  
FIAC 2006, Galerie Jousse Entreprise, Paris, France  
*Un peu plus que le monde*, Le 10 neuf – Centre régional d'Art contemporain, Montbéliard, France  
*Un dimanche au musée*, MAC/VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Val-de-Marne, France  
*Aujourd'hui forever*, Musée d'art et d'histoire, Saint-Denis, France  
Liste06 - The young art fair, Galerie Jousse Entreprise, Bâle, Suisse  
*La Position du tireur couché*, Le Plateau - Frac Île-de-France, Paris, France  
*Prise de rue*, Espace Culturel André Malraux, Rosny-sous-Bois, France  
*Guet-apens*, La Générale, Paris, France  
Art Brussels 2006, Galerie Jousse Entreprise, Bruxelles, Belgique  
*Re:Re*, Espace Paul Ricard, Paris, France  
Pulse Contemporary Art Fair 2006, Galerie Jousse Entreprise, New York, États-Unis  
*My Way*, Galerie Jousse Entreprise, Paris, France  
[www.magasin-cnac.org/with/previeux](http://www.magasin-cnac.org/with/previeux), Le Magasin – Centre national d'Art contemporain, Grenoble, France

#### **[2005]**

*Artronica 2005*, Bogota, Colombie  
*Au-delà du Copan*, Espace Paul Ricard, Paris, France  
*Timeline vol. 2*, Bétonsalon – Centre d'art et de recherche, Paris, France  
Art Athina 2005, Galerie Jousse Entreprise, Athènes, Grèce  
*Rendez-vous 2005*, Musée d'art contemporain, Lyon, France  
*Arbeitshaus: einatmen. ausatmen.*, Kunsthaus Dresden, Dresde, Allemagne  
*Attention à la marche (histoires de gestes)*, La Galerie – Centre national d'Art contemporain Noisy-le-Sec, Noisy-le-Sec, France  
*Timeline*, [www.time-line.tv](http://www.time-line.tv) (exposition en ligne)

#### **[2004]**

*Apparemment léger*, Galerie de l'École d'Art du Havre, Le Havre, France  
FIAC 2004, Galerie Jousse Entreprise, Paris, France  
*L'horreur comique / esthétique du slapstick*, Centre Pompidou, Paris, France  
*Terminal Five*, aéroport JFK, New York, États-Unis  
*Designed in France, Made in China*, Espace Paul Ricard, Paris, France  
*Maison / Témoins*, The Store, Paris, France  
*Beijing / dezoned / Paris*, Le Cube, Issy-les-Moulineaux, France  
*Happy 2004 !!*, Galerie Jousse Entreprise, Paris, France

#### **[2003]**

*Quitte à sauver le monde, autant le faire avec style*, The Store, Paris, France  
FIAC 2003, Galerie Jousse Entreprise, Paris, France  
*La crise économique, c'est fantastique*, galerie Jousse Entreprise, Paris, France  
*May your DV be with you*, Palais de Tokyo, Paris, France  
*Ne pas tourner le viseur vers le soleil*, Centre d'Art Contemporain, Brétigny-sur-Orge, France

#### **[2002]**

Festival *Acces-s 02*, Pau, France  
*Objets de réflexion*, programmation vidéo dans une installation de Fabrice Gygi, Le Plateau, Paris, France  
*Splash*, Paris Project Room, Paris, France  
*Dehors-dedans*, Glacières, Bordeaux, France

**[2001]**

*Temporary Future*, School of Fine Art, Nottingham, Royaume-Uni

**[2000]**

*MIKSE*, CAMAC, Centre d'Art contemporain, Marnay-sur-Seine, France  
*En vue*, Galerie du Vidéographe, Montréal, Canada  
*La nuit des vidéastes*, Cologne, Allemagne  
*Écrans sauvés par...*, Grenoble / Métafort, Laboratoires d'Aubervilliers, France  
Galerie Anton Weller, Paris, France

**[1999]**

*48° Biennale de Venise*, invité par Costa Vecce, Venise, Italie  
FIAC 1999, représenté par la galerie Anton Weller, Paris, France  
Galerie de l'Alliance française, Montevideo, Uruguay  
*Printemps du Québec*, Icono, Paris, France  
*Playtimes*, sur une proposition de l'École du Magasin, École Supérieure d'Art, Grenoble, France  
Festival vidéo, Musée d'Art Contemporain, Lyon, France

**[1998]**

*Déplacements*, Galerie Anton Weller, Paris, France  
*VideoEx*, Festival vidéo, Zürich, Suisse  
*Circuits*, Lausanne, Suisse  
*GLASSBOX open : In Vitro*, Glassbox, Paris, France

**COMMISSARIAT D'EXPOSITIONS**

**[2016]**

*Fixations, saccades et autres trajectoires désordonnées*, Galerie commune, Tourcoing, France

**[2015]**

*Nouveau Festival - Musée du bug*, Centre Pompidou, Paris, France

**[2013]**

*Apartés 2013*, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris, France

**[2012]**

*Musée du bug. Premier étage : Jeux vidéo – Une proposition de Julien Prévieux*, Standards, Rennes, France

**[2007]**

*Sept/7*, Projet curatorial à partir des collections du Frac Île-de-France, Centre culturel Maurice Eliot, Epinay-sous-Sénart, France

**[2006]**

*La position du tireur couché*, Le Plateau - Frac Île-de-France, Paris, France

**COLLECTIONS**

Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne (MAC/VAL)  
Musée national d'art moderne - Centre Pompidou  
Musée d'Art moderne de la Ville de Paris  
Fonds départemental d'art contemporain de Seine-Saint-Denis  
Fonds municipal d'art contemporain de la Ville de Paris (FMAC)  
Fonds national d'art contemporain  
Fonds régional d'art contemporain Basse-Normandie  
Fonds régional d'art contemporain Haute-Normandie

Fonds régional d'art contemporain Aquitaine  
Fonds régional d'art contemporain Centre  
Fonds régional d'art contemporain Bretagne  
Fonds régional d'art contemporain Nord Pas-de-Calais  
Musée d'art moderne de Saint-Etienne

## **PRIX**

Prix Marcel Duchamp 2014  
Prix Science Po pour l'art contemporain - Prix du public 2011

## **BIBLIOGRAPHIE**

### **[Presse]**

Clément de Gaulejac, « La guerre dans la guerre – Que peut l'art contre sa récupération par les discours dominants ? », in *Liberté*, n°306, hiver 2015.

Bertrand Dommergue, « Le Nouveau festival, Centre Pompidou : "Le musée du bug" ou le champ élargi du jeu vidéo », in *Inferno*, 18 avril 2015, in *Mouvement*, 7 mai 2015.

Roxana Azimi, « Le Jeu, aujourd'hui, ne nous sort pas du monde, il nous y maintient. » in *M le magazine du monde*, n°186, 11 avril 2015.

Viviane Rehberg, « In Focus: Julien Prévieux », in *Frieze magazine*, n°170, avril 2015.

Jean-Yves Leloup, « Julien Prévieux www.previeux.net », in *mcd magazine des cultures digitales*, n°77, mars - avril - mai 2015.

Clément Ghys, « La lutte chiffrée », in *Next*.

Claire Moulène, « Julien Prévieux, archéologue des gestes du futur », in *Les Inrocks*, 12 décembre 2014.

Henri-François Debailleux, « Le prix Duchamp sur ses terres », in *Libération*, 26 et 27 juillet 2014.

Theodore M. Porter, « Un autre nombre est possible », in *HD*, 5 au 11 juin 2014.

J.-C. L. D., « Les chiffres comme armes militantes », in *l'Humanité*, 26 mai 2014.

Julien Prévieux, « Jouer avec le jeu – Erreur, errance et émergence », in *artpress 2*, n°28, février 2013.

Igor Martinache, « Statactivisme », in *Alternatives Économiques*, n° 336, juin 2014.

Clément Lefranc, « Statactivisme », in *Sciences Humaines*, n° 261, juillet 2014.

« Les statistiques, armes de pouvoir », in *Les Echos*, 20-21 juin 2014.

Laurent Jeanpierre, « Nouvelles narrativités télévisuelles », in *artpress 2*, n° 32, février -mars - avril 2014.

Maria Tancredi, « Shoebox vs White Cube », in *Volume*, n°6, juin 2013.

« Des œuvres étonnantes à découvrir au Quartier », in *Ouest France*, 23 janvier 2013.

Clément Dirié, « Anomalies construites – Julien Prévieux », in *Stream*, n° 02, juin 2012.

Marie Lechner, « À table, c'est QI ! », in *Libération*, 13 mai 2012.

Emmanuelle Lequeux, « Une archéologie du savoir 2.0 », in *Le Quotidien de l'Art*, n° 127, mercredi 11 avril 2012.

Emilie Gavaille, « Pourquoi ne pas l'embaucher ? », in *Télérama*, n° 3248, 11 avril 2012.

Alberto Sánchez Balmisa, « Cuestión de producción : Arte y economía », in *Exit Express*, #61, octobre - novembre 2011.

Emmanuelle Lequeux, « Julien Prévieux », in *Le Monde*, 26 juin 2011.

Valérie de Maulmin, « Julien Prévieux, l'art de la dérision », in *Connaissance des Arts*, juillet - août 2011.

Claire Moulène, « Dans les Zones floues du net », in *Les Inrockuptibles*, 29 juin au 5 juillet 2011.

Marie Lechner, « Les non-technologies de Julien Prévieux », in *Libération*, 28 février 2011.

Harry Bellet et Philippe Dagen, « Les bonnes dispositions de la FIAC », in *Le Monde*, 21 octobre 2010.

Philippe Dagen, « Une approche de l'art très théorique », in *Le Monde*, 26 septembre 2010.

Marie Maertens, « Julien Prévieux », in *Technikart*, Hors-série art contemporain, octobre 2009.

Catherine Francblin, « La force de l'art 02 », in *artpress*, n° 358, juillet - août 2009.

Vallia Athanassopoulos, « Julien Prévieux : Houston, we have a problem », in *Particules*, n°24, avril 2009.

Elie During, « Julien Prévieux - à contre-emploi », in *artpress*, n° 353, février 2009.

Raphaël Brunel, « Julien Prévieux – Think Park », in *02*, n° 48, hiver 2008.

Jean-Marc Huitorel, « Julien Prévieux », in *artpress*, n° 347, juillet - août 2008.

Emmanuelle Lequeux, « Repérage », in *Beaux Arts magazine*, n° 287, mai 2008.

Jean-Marc Chapoulie, « Julien Prévieux - Lettres de non motivation », in *artpress*, n° 344, avril 2008.  
 Ixchel Delaporte, « Une mise en boîte du marché du travail », in *l'Humanité*, 3 janvier 2008.  
 Jean-Luc Porquet, « Pauvre comme jobs », in *Le Canard enchaîné*, novembre 2007.  
 Stéphane Bou, « Pas motivé-e-s, pas motivé-e-s », in *Charlie Hebdo*, décembre 2007.  
 Emmanuelle Lequeux, « L'art contemporain place Istanbul... », in *Le Monde*, septembre 2007.  
 Emmanuelle Lequeux, « Le mal de vivre d'une jeunesse branchée... », in *Le Monde*, juillet 2007.  
 Vikram Anuradha, « World Factory », in *Shotgun review*, mai 2007.  
 Paul Ardenne, « Julien Prévieux », in *artpress*, mai 2007.  
 Bernard Génies, « La petite entreprise de Julien Prévieux », in *Le Nouvel Observateur*, février 2007.  
 Claire Moulène, « Julien Prévieux », in *Les Inrockuptibles*, février 2007.  
 Marie Lechner, « Prévieux grippe la machine », in *Libération*, vendredi 23 février 2007.  
 Philippe Dagen, « Julien Prévieux », in *Le Monde*, samedi 3 février 2007.  
 Vivian Rehberg, « Julien Prévieux », critics' picks, *www.artforum.com*, février 2007.  
 Claire Moulène, « Julien Prévieux », in *Les Inrockuptibles*, janvier 2007.  
 Sonia Campagnola, « Focus Paris », in *Flash Art*, juillet - septembre 2006.  
 Anne-Marie Fèvre, « La mécanique de La générale », in *Libération*, mercredi 5 juillet 2006.  
 Nicolas Bourriaud, in *artpress* 2, mai - juin - juillet 2006.  
 Emile Soulier, « Re-Re », in *artpress*, juin 2006.  
 Marie Lechner, « Ces copies qu'on forme », in *Libération*, vendredi 17 mars 2006.  
 Tarek Issaoui, « Quand l'art bouscule l'entreprise », in *La Tribune*, vendredi 30 décembre 2005.  
 Marie Lechner, « Lettres de non-motivation », in *Libération*, lundi 31 janvier 2005.  
 Mariette Kammerer, « Je vous en prie, ne m'embauchez pas ! », in *Le Monde Initiatives*, octobre 2004.  
 Sylvia Dipasquale, « Éloge de la non motivation », *www.cadremploi.fr*, 25 octobre 2004.  
 Véronique Radier, « Ubu refuseur d'emploi », in *Le Nouvel Observateur*, 2 au 8 septembre 2004.  
 Maxence Alcalde, « Julien Prévieux, Commotion », *www.paris-art.com*, juin 2004.  
 Vivian Rehberg, « Julien Prévieux », critics' picks, *www.artforum.com*, juillet 2004.  
 Charles Barachon, « Mordantes infiltrations », in *Technikart*, juillet 2004.  
 « Impertinences rue Louise Weiss », in *Le Figaro*, vendredi 18 juin 2004.  
 Annick Rivoire, « Paris-Pékin, ping-pong artistique », in *Libération*, vendredi 20 février 2004.  
 Cécile Mallet, « Images », in *Magazine*, octobre - novembre 2003.  
 Agnès Giard, « Vandalisme high-tech », in *Nova Magazine*, janvier 2000.  
 Alexandre Bohn, in *Le Journal des Expositions*, novembre 1999.  
 Annick Rivoire, « Les économiseurs crèvent l'écran », in *Libération*, 16 février 2000.  
 Annick Rivoire, « Manipulateur d'écrans », in *Libération*, 19 décembre 1999.

### [Catalogues – Livres]

Julien Prévieux, *The Elements of Influence (and a Ghost)*, Blackwood Gallery, Toronto, 2017.  
 Alfred Pacquement (dir.), *Invitation au voyage – Lauréats Prix Marcel Duchamp 2000-2014*, Éditions Silvana Editoriale, 2014.  
 Isabelle Bruno, Emmanuel Didier, Julien Prévieux (dir.), *Statactivisme : comment lutter avec des nombres*, Paris, Zones - Éditions La Découverte, 2014.  
 Elie During, « Julien Prévieux », in *Toutes directions : le prix Marcel Duchamp*, Milan, Silvana, 2014.  
 Guillaume Désanges (dir.), *2001-2011 Soudain, déjà*, Paris, Beaux-Arts de Paris, les éditions : Ministère de la culture et de la communication, 2011.  
 Cécilia Bécanovic, Ateliers des Arques (dir.), *Dossier Robinson*, Paris, Éditions B42, Les Arques, Ateliers des Arques, 2011.  
 Jean-Marc Huitorel, Christine Mennesson, Barbara Forest, *L'art est un sport de combat*, Arles, Analogues, 2011.  
 Fred Léal, Jose Mari Zabala, *Comme le loup blanc*, Coutras, Le bleu du ciel éditions, 2011.  
 Raphaële Jeune, Jean-Pierre Burdin, Jean-Paul Fourmentaux, Samuel Bianchini, Emmanuel Mahé, Jean-Marc Huitorel, Laurent Jeanpierre, Maurizio Lazzarato, Chantal Pontbriand, Aacorn, *Valeurs Croisées, Les Ateliers de Rennes – Biennale d'art contemporain*, Dijon, Les presses du réel, coll. Catalogues, 2009.  
 Elie During, *Julien Prévieux – Gestion des stocks*, Lyon, ADERA éditions, 2009.  
 Jean-Marc-Huitorel, *Art et économie*, Paris, Cercle d'Art, coll. Imaginaire : mode d'emploi, 2008.  
 Clément Dirié, « Tractacus, economicus, artisticus, Julien Prévieux », in *Stream 01 / Exploration*, Paris, PCA Éditions / Monografik Éditions, 2008.  
 Julien Prévieux, *Lettres de non-motivation*, Paris, Zones - Éditions La Découverte, 2007.  
*Projections*, Le 10 neuf – Centre régional d'Art contemporain, Montbéliard, 2007.



Hanru Hou (dir.), *10<sup>th</sup> International Istanbul Biennial*, Turquie, Istanbul Kültür ve Sanat Vakfı (IKSV), 2007.

Carole Boulbès, Marie Cantos, François Lasgi, *Collection publique d'art contemporain du Conseil général de Seine-Saint-Denis : fonds départemental d'art contemporain : acquisitions, 1998-2005*, Bobigny, 2005.

*Arbeitshaus: einatmen. ausatmen.*, Kunsthaus Dresden, 2005.

Collectif, *Au-delà du Copan - Beyond the Copan: Supernatural Urbanism*, Paris, ENSBA / SOCADIS, 2005.

Julie Pellegrin, La Galerie, centre d'art contemporain, *Attention à la marche (histoire de gestes)*, Édition Noisy-le-Sec - La Galerie, centre d'art contemporain, 2005.

Semaines européennes de l'image (2004 ; Luxembourg, Paris, Le Havre), *Apparemment léger*, Luxembourg, Café-Crème asbl, 2004.

Julie Pellegrin, *Julien Prévieux : Commotion*, Paris, Éditions galerie Jousse Entreprise, 2004, traduit par Simon Pleasance.

Sophie Kaplan, Tony Brown, Jianguo Sui, Espace Paul Ricard, *Conçu en Chine, fabriqué en France / Designed in France, made in China*, Paris, ENSBA, 2004.

5ème Mur

*Ubi / Festival Accès(s)*, Pau, Association cultures électroniques, 2002.

Charles Barachon, Keren Detton, Reiko Setsuda, *Playtimes : exposition organisée par la 8e session de l'École du Magasin*, Grenoble, Centre national d'art contemporain, 1999.

## CONFÉRENCES

- Julien Prévieux, Ben Grosser et Joe Walsh, Julius Caesar, Chicago, 20 octobre 2016

- *The New Graphic Method*, Running with Concepts: The Choreographic Edition, University of Toronto Mississauga, 16-18 septembre 2016

- *Vidéo et après ? Is This Dance?* avec Isabelle Danto, Centre Pompidou, 25 janvier 2016

- *L'art des accidents*, avec Grégoire Chamayou, Nouveau festival, Centre Pompidou, 28 mai 2015

- *refrag: glitch - Rencontre autour du Glitch Art*, Gaîté Lyrique, Paris, 20 mars 2015

- *Julien Prévieux, « Au-delà des écrans »*, Fondation d'entreprise Ricard, Paris, 16 déc. 2014

- *Julien Prévieux, prix Marcel Duchamp 2014*, École des Beaux-arts de Paris, 21 novembre 2014

- *Not So Natural Interfaces*, Galerie Ygrec, 11 avril 2014

- *Mise en espace des écrans*, LaM – Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, Villeneuve d'Ascq, 27 mars 2014

- *L'art de la conjecture*, Nancy Renaissance – Moments d'invention, Nancy, 8 juin 2013

- *Parole d'artistes*, Bibliothèque de la Part-Dieu, Lyon, 16 mai 2013

- *Cartographie de l'invisible*, BNF, Paris, 19 avril 2013

- *Benchmarking et stactivisme*, Espace Khiasma, Les Lilas, 13 avril 2013

- *Le salon des refusés*, Gaîté Lyrique, Paris, 19 février 2013

Conférence organisée par RYBN avec Horia Cosmin Samoïla, Julien Prévieux et Michel Tibon Cornillot

- *Stactivisme*, Maison de l'architecture, Paris, 15 mai 2012

- *Les images manquantes*, Le BAL, Paris, 24 octobre 2011

## PERFORMANCES / PROJECTIONS

- *What Shall We Do Next? (Séquence #3)*, Blackwood Gallery, 18 janvier 2017

- *What Shall We Do Next? (Séquence #2)*, Teatrin 2 Ferala programme *All Your Gestures are Belong to us (Part 2)*, island of Brac, Croatie, 20 août 2015.

- *What Shall We Do Next? (Séquences #1 & #2)*, Black Box 2.0, Seattle International Film Festival, Seattle, États-Unis, 6 mai - 7 juin 2015.

- *What Shall We Do Next? (Séquences #2 & #3)*, Festival *Do Disturb*, Palais de Tokyo, Paris, France, 10-11-12 avril 2015.

- *What Shall We Do Next? (Séquences #2 & #3)*, Centre Pompidou Málaga, Espagne, 28 mars 2015.

- *What Shall We Do Next? (Séquence #2)*, Silencio, Paris, France, projection du 7 au 10 janv. 2015.

- *What Shall We Do Next? (Séquence #3)*, FIAC 2014, Paris, France, du 22 au 26 oct. 2014.

- *What Shall We Do Next? (Séquence #3)*, Fahrenheit, Los Angeles, États-Unis, 31 mai 2014.

- *What Shall We Do Next? (Séquence #3)*, Galerie Ygrec, Paris, France, 11 avril 2014.

- *Les flâneurs, ou comment et pourquoi arpenter un territoire*, Centre Pompidou, Paris, France, lundi 18 février 2013. Une sélection d'œuvres de la collection départementale d'art contemporain de la Seine-Saint-Denis en lien avec la thématique de l'exposition *Le Flâneur*. Avec les œuvres de Fayçal Baghriche, Niklas Goldbach, Damien Manivel, Yann Leguay, Julien Prévieux et Till Roeskens.

