

JULIEN PRÉVIEUX

Né en 1974 à Grenoble, vit et travaille à Paris

EXPOSITIONS PERSONNELLES

[2017]

The Elements of Influence (and a Ghost), Blackwood Gallery, Toronto, Canada

[2016]

The New Graphic Method, Julius Caesar, Chicago, États-Unis

What Shall We Do Next?, RISD Museum of Art, Providence, États-Unis

[2015]

Des corps schématiques, exposition du prix Marcel Duchamp 2014, Espace 315, Centre Pompidou, Paris, France

[2013]

Le jeu idéal, Galerie Showcase, Grenoble, France

[2012]

10 puissance 120, Frac Basse-Normandie, Caen, France

Stratagèmes et espaces clos, Galerie de l'École des Beaux-arts de Rouen, Rouen, France

[2011]

Lettres de non-motivation, Maison Populaire, Montreuil, France

Dimensions in Modern Management, Galerie Jousse Entreprise, Paris, France

Le choc du futur, Médiathèque de Tarnos, Tarnos, France

Anomalies construites, Galerie Edouard Manet, Gennevilliers, France

Lettres de non-motivation, Le Théâtre - Scène conventionnée de Laval, Laval, France

Lettres de non-motivation, Bibliothèque Simone-de-Beauvoir, Rouen, France

[2010]

Le dilemme du prisonnier, Le Château des Adhémar, centre d'art contemporain, Montélimar, France

Colorless Green Ideas Sleep Furiously, Galerie West, La Haye, Pays-Bas

[2009]

Lettres de non-motivation, Ecole Supérieure d'art de Grenoble, Grenoble, France

La totalité des propositions vraies (avant), L'Antenne du Plateau, Paris, France

[2008]

Think Park, Centre d'art contemporain, La synagogue de Delme, Delme, France

Comment - No Comment, Domaine de Kerguéhennec, Centre d'art Contemporain, Bignan, France

[2007]

Management Cockpit, La Vitrine, Paris, France

Pseudo-collision, LIA, Grenoble, France

Management of Change and Conflict, galerie Jousse Entreprise, Paris, France

[2004]

Commotion, galerie Jousse Entreprise, Paris, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES

[2018]

« *En fuyant, ils cherchent une arme 1/3 : Des surfaces dénuées d'innocence* », La Maison Populaire, Montreuil, France

Ô *Boulot*, MAIF Social Club, Paris, France

[2017]

Videoforma festival | Future Visions, Kuryokhin Center, Saint Petersburg, Russie

Et voilà le travail!, La cité miroir, Liège, Belgique

Open codes: Living in Digital Worlds, ZKM | Karlsruhe, Karlsruhe, Allemagne

Flatland / Abstractions Narratives #2, MUDAM, Luxembourg
Life a User's Manual, Art Encounters - Contemporary Art Biennial, Timisoara, Roumanie
IndexMakers, Le 19 - Crac Montbéliard, Montbéliard, France
Ural Industrial Biennial of Contemporary Art, New Literacy, Iekaterinbourg, Russie
Haute tension, Red Brick Art Museum, Beijing, Chine
Haute tension, Times Museum, Guangzhou, Chine
L'alternative, Frac Champagne-Ardenne, Reims, France
La vie mode d'emploi, Centre d'art contemporain Chanot, Clamart, France
HyperPavilion, Arsenale Nord, Venise, Italie
Dominant Form, Newspace Center for Photography, Portland, OR, Etats-Unis
Museo La Tertulia, Universo Holograma, Cali, Colombie
Displacement, Galleria Franco Noero, Turin, Italie
La dissidencia nostalgica, La Capella, Barcelone, Espagne
Les images sont des mots comme les autres, Moulin d'Oli - Festival V.I.P (Ville d'Insurrection Poétique), Solliès-Ville, France
Codes sources, Comédie de Caen - CDN de Normandie, Hérouville-Saint-Clair, France
Intérim (art contre emploi), La Panacée, Montpellier, France
Go Canny! Poétique du sabotage, Villa Arson, Nice, France
Louidgi Beltrame, Tim Eitel, Julien Prévieux, galerie Jousse entreprise, Paris, France
Intérim (art contre emploi), La Panacée, Montpellier, France
Belief in the Power of Gestures, Projektraum LS43, Berlin, Allemagne

[2016]

Touch Deeper, Lothringer13 Halle, Munich, Allemagne
Essayer Encore. Rater Encore. Rater Mieux, Centre d'art contemporain de la Halle des Bouchers, Vienne, France
The World Without Us, HMKV, Dortmund, Allemagne
Danse, Danse, Danse, Nouveau Musée National de Monaco, Monaco
Gestures of Tomorrow, Kunstverein Nürnberg, Allemagne
Futurs non-conformes, Espace virtuel du jeu de paume, <http://espacevirtuel.jeudepaume.org/>
 FIAC 2016, Galerie Jousse Entreprise, Paris, France
In Search of Lost Memory, French Cultural Center, Boston, États-Unis
Moving / Image, Mullae Art Factory, Séoul, Corée
Caméra(auto)contrôle, Centre de la photographie de Genève, Genève, Suisse
El Mundo Fue Plano, Museo de Arte de Zapopan, Zapopan, Mexique
Library in Residence, Despacio, San José, Costa Rica
As Rights Go By - On the Erosion and Denial of Rights, Freiraum Q21 International, Vienne, Autriche
Library in Residence, Despacio, San José, Costa Rica
Drawing after Digital, Galerie XPO, Paris, France
The Promise of Total Automation, Kunsthalle Wien, Vienne, Autriche
Nervous Systems. Quantified Life and the Social Question, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Allemagne
The Next Big Thing is Not a Thing, Bureau Europa, Maastricht, Pays-Bas
What Shall We Do Next?, DiverseWorks, The MATCH, Houston, États-Unis
Territoire, Galerie Jousse entreprise, Paris, France

[2015]

Office Space, Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco, États-Unis
L'effet Vertigo, Mac Val, Vitry-sur-Seine, France
La vie moderne, 13^{ème} Biennale d'art contemporain de Lyon, Lyon, France
Digitale Demenz (artificial intelligence), Eigen+Art Lab, Berlin, Allemagne
Then they form us, Museum of Contemporary Art (MCA), Santa Barbara, États-Unis
Et bien dansez maintenant !, Centre d'art contemporain de Pontmain, Pontmain, France
Ich gab mir Mühe, damit ich nicht an Unlust früh verglühe, Gitte Bohr, Berlin, Allemagne
Les Mouvements Relatifs. Evangelia Kranioti – Julien Prévieux, 5^e biennale d'art contemporain de Thessalonique, Grèce
Tapisserie ? De Picasso à Messager, Musée Jean-Lurçat et de la tapisserie contemporaine, Angers, France
Invitation au voyage, La Centrale, Bruxelles, Belgique
Shortcuts, Centre PasquArt, Bienne, Suisse

Pliure. Epilogue (La bibliothèque, l'univers), Beaux-arts de Paris - Palais des Beaux-Arts, Paris, France
Corps simples, Centre Pompidou Málaga, Espagne
Moving Not Moving, Galerie Laurence Bernard, Genève, Suisse
Digital Conditions, Kunstverein Hannover, Hanovre, Allemagne
Tu nais, tuning, tu meurs - 9e Biennale Internationale Design Saint-Etienne, Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Etienne, France
Boîtes-en-valise, Centre culturel Cankarjev dom, Ljubljana, Slovénie
Bricologie. La souris et le perroquet, Centre National d'Art Contemporain de la Villa Arson, Nice, France

[2014]

Le fil des possibles, Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux, France
W, Centre d'art plastique et visuel de Lille, Lille, France
Le commerce de la parole, Musée départemental d'art contemporain, Rochechouart, France
Disnovation, Festival Accès(s), Pau, France
Prix Marcel Duchamp 2014, FIAC 2014, Paris, France
Toutes directions, Wilhelm Hack Museum, Ludwigshafen, Allemagne
Le cercle parfait de la lune ne dure qu'une nuit, Château Guiraud - Frac Aquitaine, Sauternes, France
Prix Marcel Duchamp, Musée des Beaux-arts / Abbatale Saint-Ouen, Rouen, France
The Crime was Almost Perfect, PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, Milan, Italie
L'embarras, Toves, Copenhague, Danemark
Média – Médiums, Galerie Ygrec, Paris, France
Side Effects, Ancien musée de peinture de Grenoble, Grenoble, France
Transfert de fonds, Galerie NaMiMa - Ensa Nancy, Nancy, France
Boîte en valise, Musée Alex Mylonas - Musée macédonien d'art contemporain, Athènes, Grèce
The Crime was Almost Perfect, Witte de With - Center for Contemporary Art, Rotterdam, Pays-Bas
Lumière noire, Frac Aquitaine, Bordeaux, France
La République, Villa du Parc – Centre d'art contemporain, Annemasse, France

[2013]

Oracular Vernacular, MAMO – Centre d'art de la Cité Radieuse, Marseille, France
FIAC 2013, Galerie Jousse Entreprise, Paris, France
Par les temps qui courent, LiFE - base des sous-marins, Saint-Nazaire, France
Quand l'art prend la ville, Defacto Gallery, Paris, France
La sentinelle, CAPC - Musée d'art contemporain de Bordeaux, Bordeaux, France
Histoires et géographies, Frac Bretagne, Rennes, France
And So On And So Forth vol.2, EKKM - Contemporary Art Museum of Estonia, Tallinn, Estonie
Fluxus – Contre-emploi, Galerie L'œil Histrion, Hermanville-sur-Mer, France
Rêver le quotidien, La Brasserie, Foncquevillers, France
Travaïe!?, Galerie Lillebonne, Espace Culturel d'Art Contemporain, Nancy, France
Side Effects, EKKM - Contemporary Art Museum Estonia, Tallinn, Estonie
La distance juste, Galerie Vallois, Paris, France
Mémoires vives, Pôle d'archives de Bayonne et du Pays Basque, Bayonne, France
Et demain...? After Office, Espace Modem, Paris, France
La dernière vague, La Friche la Belle de Mai, Marseille, France
Mandrake a disparu, Espace Khiasma, Les Lilas, France
Chessroom, Atelier Rouart, Paris, France
Quel travail ?! Manières de faire, manières de voir, CPIF, Pontault-Combault, France
Collection Joseph Kouli, Mains d'Œuvres, Saint-Ouen, France
Le voyage dans la lune, Centre d'art Albert Chanot, Clamart, France
Revue Initiales / G.M.(George Maciunas), 8, rue Saint-Bon, Paris, France
Courtesy / Los Angeles, For Your Art, Los Angeles, États-Unis
Abstraction manifeste, Le Quartier – Centre d'art contemporain, Quimper, France
Florence Doléac, Matthew Darbyshire, Martin Le Chevallier et Julien Prévieux, Galerie Jousse Entreprise, Paris, France
Capitale(s), Galerie Gouvernec Ogor, Marseille, France

[2012]

Lost in L.A., LAMAG, Barnsdall Park, Los Angeles, États-Unis
And So On and So Forth, KIM? Contemporary Art Center, Riga, Lettonie

État de Veille, Galerie Jousse Entreprise, Paris, France
Le bruit du dehors, Biennale du Havre 2012, Musée maritime et portuaire, Le Havre, France
10^e édition, Foire LOOP, Barcelone, Espagne
Salons. Convivialité, écologie et vie pratique, Domaine de Chamarande, Chamarande, France
L'amour du risque, Musée d'art contemporain de Zagreb, Croatie
Mind the System, Find the Gap, Z33, Hasselt, Belgique
Transactions, Centro Cultural, Guatemala City, Guatemala
Miracles, Kunsthalle Krems, Krems, Autriche
L'institut des archives sauvages, Villa Arson, Nice, France

[2011]

Ce matin..., Le Quartier, Centre d'art de Quimper, Quimper, France
Artissima 18, Turin, Italie
Monodrome, 3^e biennale d'Athènes, Athènes, Grèce
Abstraction & Storytelling I, Marz Galeria, Lisbonne, Portugal
Transactions, Galeria Horsch Moya, Palma de Majorque, Espagne
Wunder, Deichtorhallen Hamburg, Hambourg, Allemagne
Catalogue, Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne, France
Out of Storage, Timmerfabriek, Maastricht, Pays-Bas
Better being a virus than catching a cold, Stúdió Galéria, Budapest, Hongrie
Biennale d'art contemporain d'Anglet, Anglet, France
Yes We Don't, IAC, Villeurbanne, France
Art Brussels, Bruxelles, Belgique
Zona Mexico Arte Contemporaneo, Mexico, Mexique
L'art est un sport de combat, Musée des Beaux-arts de Calais, Calais, France

[2010]

Gulliver or looking from a distance, Neue Sächsische Galerie, Chemnitz, Allemagne
Fiac 2010, Paris, France
Traversing The Fantasy ", TheCUBE Project Space, Taipei, Taïwan
Ce qui vient, Les ateliers de Rennes, Rennes, France
Love at First Sight, Kaohsiung Museum of Fine Arts, Taïwan
Collège Robinson, Les Arques, France
Art Brussels, projet solo, Bruxelles, Belgique
Group Show, Y3K gallery, Melbourne, Australie
Armory Show 2010, New York, États-Unis
Argent – œuvres de la collection du Frac Bretagne, Lycée Chateaubriand, Rennes, France
Corporate Everything, Fri Art, Centre d'art contemporain, Fribourg, Suisse
Mots en turbulence, Bibliothèque municipales de Pantin, Pantin, France
Possible(s), Maison des syndicats, Montpellier, France

[2009]

(Des) – Alter – Est, Espace Le Carré & Jardin de Mode, Lille, France
FIAC 2009, Paris, France
Le travail en Je, Médiathèque de Florange, Florange, France
Exposition de la collection d'art contemporain du conseil général de Seine-Saint-Denis, Musée d'art et d'histoire, Saint-Denis, France
Ce qui demeure est le futur, Centre culturel Le Safran, Amiens, France
Werk Nu, Z33, Hasselt, Belgique
Ressources Humaines, Atelier d'Estienne, Pont-Scorff, France
Les plus grands artistes du XX^eme, Semiose Galerie, Paris, France
La Force de l'Art 02, Grand Palais, Paris, France
3^e Biennale d'Anglet, Anglet, France
Opération Tonnerre, Mains d'Œuvres, Saint-Ouen, France
The Tragic and the Funny Meet Again, Brakke Grond, Amsterdam, Pays-Bas
Art Brussels 2009, Maes & Matthys Gallery, Bruxelles, Belgique
Le Travail de rivière, Centre d'art contemporain d'Ivry – le Crédac, Ivry-sur-Seine, France
Songe d'une nuit d'hiver, Galerie Jousse Entreprise, Paris, France

[2008]

A Meeting between the Tragic and the Funny, Hessenhuis - Middelheim museum, Anvers, Belgique

La théorie du Komplot, Komplot, Bruxelles, Belgique
Re-Construction - Biennial of Young Artists, National Museum of Contemporary Art, Bucarest, Roumanie
FIAC 2008, Paris, France
Mieux vaut être un virus que tomber malade, Mains d'Œuvres, Saint-Ouen, France
... Et pour quelques dollars de plus, Fondation Ricard, Paris, France
Business is Business, Centre culturel de Liège, Belgique
I will send you a photograph of the sky for everyday, Galerie West, La Haye, Pays-Bas
Amorph ! 08, Muu Gallery, Helsinki, Finlande
Argument de la diagonale, Bétonsalon – Centre d'art et de recherche, Paris, France
Valeurs croisées, Les ateliers de Rennes, Biennale d'art contemporain, Rennes, France
The White Patch Had Become a Place of Darkness, Galerie HO, Marseille, France
Same Democracy #1, Bologne, Italie
Joseph Aloïs Schumpeter, Oui - Centre d'art contemporain, Grenoble, France
Vidéos Séquence 3, Maison des Arts, Malakoff, France
Working Men, Galerie Analix Forever, Genève, Suisse

[2007]

Stratego !, Duplex / Espace d'Art Contemporain, Genève, Suisse
10th International Istanbul Biennial, Istanbul, Turquie
Utopomorphies, curated by Joana Neves and Diogo Pimentao, Galerie António Henriques, Viseu, Portugal
FIAC 2007, Paris, France
Tout contre, La générale en manufacture, Manufacture nationale de Sèvres, Sèvres, France
Group show curated by VVORK, Galerie West, La Haye, Pays-Bas
Enlarge your practice, La Friche la Belle de Mai, Marseille, France
Drôles de je, Frac Alsace, Sélestat, France
Can't Stop, won't stop, Galerie Nuke, Paris, France
Around the gallery, Galerie Jousse Entreprise, Paris, France
...tout devient possible, Les Abattoirs de Riom, Riom, France
World Factory, San Francisco Art Institute, San Francisco, États-Unis

[2006]

Horizons Synthétiques, Mains d'Œuvres, Saint-Ouen, France
FIAC 2006, Galerie Jousse Entreprise, Paris, France
Un peu plus que le monde, Le 10 neuf – Centre régional d'Art contemporain, Montbéliard, France
Un dimanche au musée, MAC/VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Val-de-Marne, France
Aujourd'hui forever, Musée d'art et d'histoire, Saint-Denis, France
Liste06 - The young art fair, Galerie Jousse Entreprise, Bâle, Suisse
La Position du tireur couché, Le Plateau - Frac Île-de-France, Paris, France
Prise de rue, Espace Culturel André Malraux, Rosny-sous-Bois, France
Guet-apens, La Générale, Paris, France
Art Brussels 2006, Galerie Jousse Entreprise, Bruxelles, Belgique
Re:Re, Espace Paul Ricard, Paris, France
Pulse Contemporary Art Fair 2006, Galerie Jousse Entreprise, New York, États-Unis
My Way, Galerie Jousse Entreprise, Paris, France
www.magasin-cnac.org/with/previeux, Le Magasin – Centre national d'Art contemporain, Grenoble, France

[2005]

Artronica 2005, Bogota, Colombie
Au-delà du Copan, Espace Paul Ricard, Paris, France
Timeline vol. 2, Bétonsalon – Centre d'art et de recherche, Paris, France
Art Athina 2005, Galerie Jousse Entreprise, Athènes, Grèce
Rendez-vous 2005, Musée d'art contemporain, Lyon, France
Arbeitshaus: einatmen. ausatmen., Kunsthaus Dresden, Dresde, Allemagne
Attention à la marche (histoires de gestes), La Galerie – Centre national d'Art contemporain Noisy-le-Sec, Noisy-le-Sec, France
Timeline, www.time-line.tv (exposition en ligne)

[2004]

Apparemmement léger, Galerie de l'École d'Art du Havre, Le Havre, France
FIAC 2004, Galerie Jousse Entreprise, Paris, France
L'horreur comique / esthétique du slapstick, Centre Pompidou, Paris, France
Terminal Five, aéroport JFK, New York, États-Unis
Designed in France, Made in China, Espace Paul Ricard, Paris, France
Maison / Témoins, The Store, Paris, France
Beijing / dezoned / Paris, Le Cube, Issy-les-Moulineaux, France
Happy 2004 !!, Galerie Jousse Entreprise, Paris, France

[2003]

Quitte à sauver le monde, autant le faire avec style, The Store, Paris, France
FIAC 2003, Galerie Jousse Entreprise, Paris, France
La crise économique, c'est fantastique, galerie Jousse Entreprise, Paris, France
May your DV be with you, Palais de Tokyo, Paris, France
Ne pas tourner le viseur vers le soleil, Centre d'Art Contemporain, Brétigny-sur-Orge, France

[2002]

Festival *Acces-s 02*, Pau, France
Objets de réflexion, programmation vidéo dans une installation de Fabrice Gygi, Le Plateau, Paris, France
Splash, Paris Project Room, Paris, France
Dehors-dedans, Glacières, Bordeaux, France

[2001]

Temporary Future, School of Fine Art, Nottingham, Royaume-Uni

[2000]

MIKSE, CAMAC, Centre d'Art contemporain, Marnay-sur-Seine, France
En vue, Galerie du Vidéographe, Montréal, Canada
La nuit des vidéastes, Cologne, Allemagne
Écrans sauvés par..., Grenoble / Métafort, Laboratoires d'Aubervilliers, France
Galerie Anton Weller, Paris, France

[1999]

48° Biennale de Venise, invité par Costa Vecce, Venise, Italie
FIAC 1999, représenté par la galerie Anton Weller, Paris, France
Galerie de l'Alliance française, Montevideo, Uruguay
Printemps du Québec, Icono, Paris, France
Playtimes, sur une proposition de l'École du Magasin, École Supérieure d'Art, Grenoble, France
Festival vidéo, Musée d'Art Contemporain, Lyon, France

[1998]

Déplacements, Galerie Anton Weller, Paris, France
VideoEx, Festival vidéo, Zürich, Suisse
Circuits, Lausanne, Suisse
GLASSBOX open : In Vitro, Glassbox, Paris, France

COMMISSARIAT D'EXPOSITIONS**[2016]**

Fixations, saccades et autres trajectoires désordonnées, Galerie commune, Tourcoing, France

[2015]

Nouveau Festival - Musée du bug, Centre Pompidou, Paris, France

[2013]

Apartés 2013, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris, France

[2012]

Musée du bug. Premier étage : Jeux vidéo – Une proposition de Julien Prévieux, Standards, Rennes, France

[2007]

Sept/7, Projet curatorial à partir des collections du Frac Île-de-France, Centre culturel Maurice Eliot, Epinay-sous-Sénart, France

[2006]

La position du tireur couché, Le Plateau - Frac Île-de-France, Paris, France

COLLECTIONS

Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne (MAC/VAL)
Musée national d'art moderne - Centre Pompidou
Musée d'Art moderne de la Ville de Paris
Fonds départemental d'art contemporain de Seine-Saint-Denis
Fonds municipal d'art contemporain de la Ville de Paris (FMAC)
Fonds national d'art contemporain
Fonds régional d'art contemporain Basse-Normandie
Fonds régional d'art contemporain Haute-Normandie
Fonds régional d'art contemporain Aquitaine
Fonds régional d'art contemporain Centre
Fonds régional d'art contemporain Bretagne
Fonds régional d'art contemporain Nord Pas-de-Calais
Musée d'art moderne de Saint-Etienne

PRIX

Prix Marcel Duchamp 2014
Prix Science Po pour l'art contemporain - Prix du public 2011

BIBLIOGRAPHIE

[Presse]

Clément de Gaulejac, « La guerre dans la guerre – Que peut l'art contre sa récupération par les discours dominants ? », in *Liberté*, n°306, hiver 2015.
Bertrand Dommergue, « Le Nouveau festival, Centre Pompidou : "Le musée du bug" ou le champ élargi du jeu vidéo », in *Inferno*, 18 avril 2015, in *Mouvement*, 7 mai 2015.
Roxana Azimi, « Le jeu, aujourd'hui, ne nous sort pas du monde, il nous y maintient. » in *M le magazine du monde*, n°186, 11 avril 2015.
Viviane Rehberg, « In Focus: Julien Prévieux », in *Frieze magazine*, n°170, avril 2015.
Jean-Yves Leloup, « Julien Prévieux www.previeux.net », in *mcd magazine des cultures digitales*, n°77, mars - avril - mai 2015.
Clément Ghys, « La lutte chiffrée », in *Next*.
Claire Moulène, « Julien Prévieux, archéologue des gestes du futur », in *Les Inrocks*, 12 décembre 2014.
Henri-François Debailleux, « Le prix Duchamp sur ses terres », in *Libération*, 26 et 27 juillet 2014.
Theodore M. Porter, « Un autre nombre est possible », in *HD*, 5 au 11 juin 2014.
J.-C. L. D., « Les chiffres comme armes militantes », in *l'Humanité*, 26 mai 2014.
Julien Prévieux, « Jouer avec le jeu – Erreur, errance et émergence », in *artpress 2*, n°28, février 2013.
Igor Martinache, « Statactivisme », in *Alternatives Économiques*, n° 336, juin 2014.
Clément Lefranc, « Statactivisme », in *Sciences Humaines*, n° 261, juillet 2014.
« Les statistiques, armes de pouvoir », in *Les Echos*, 20-21 juin 2014.
Laurent Jeanpierre, « Nouvelles narrativités télévisuelles », in *artpress 2*, n° 32, février - mars - avril 2014.
Maria Tancredi, « Shoebox vs White Cube », in *Volume*, n°6, juin 2013.
« Des œuvres étonnantes à découvrir au Quartier », in *Ouest France*, 23 janvier 2013.
Clément Dirié, « Anomalies construites – Julien Prévieux », in *Stream*, n° 02, juin 2012.
Marie Lechner, « À table, c'est QI ! », in *Libération*, 13 mai 2012.
Emmanuelle Lequeux, « Une archéologie du savoir 2.0 », in *Le Quotidien de l'Art*, n° 127, mercredi 11 avril 2012.

Emilie Gavaille, « Pourquoi ne pas l'embaucher ? », in *Télérama*, n° 3248, 11 avril 2012.

Alberto Sánchez Balmisa, « Cuestión de producción : Arte y economía », in *Exit Express*, #61, octobre - novembre 2011.

Emmanuelle Lequeux, « Julien Prévieux », in *Le Monde*, 26 juin 2011.

Valérie de Maulmin, « Julien Prévieux, l'art de la dérision », in *Connaissance des Arts*, juillet - août 2011.

Claire Moulène, « Dans les Zones floues du net », in *Les Inrockuptibles*, 29 juin au 5 juillet 2011.

Marie Lechner, « Les non-technologies de Julien Prévieux », in *Libération*, 28 février 2011.

Harry Bellet et Philippe Dagen, « Les bonnes dispositions de la FIAC », in *Le Monde*, 21 octobre 2010.

Philippe Dagen, « Une approche de l'art très théorique », in *Le Monde*, 26 septembre 2010.

Marie Maertens, « Julien Prévieux », in *Technikart*, Hors-série art contemporain, octobre 2009.

Catherine Francblin, « La force de l'art 02 », in *artpress*, n° 358, juillet - août 2009.

Vallia Athanassopoulos, « Julien Prévieux : Houston, we have a problem », in *Particules*, n°24, avril 2009.

Elie During, « Julien Prévieux - à contre-emploi », in *artpress*, n° 353, février 2009.

Raphaël Brunel, « Julien Prévieux – Think Park », in *02*, n° 48, hiver 2008.

Jean-Marc Huitorel, « Julien Prévieux », in *artpress*, n° 347, juillet - août 2008.

Emmanuelle Lequeux, « Repérage », in *Beaux Arts magazine*, n° 287, mai 2008.

Jean-Marc Chapoulie, « Julien Prévieux - Lettres de non motivation », in *artpress*, n° 344, avril 2008.

Ixchel Delaporte, « Une mise en boîte du marché du travail », in *l'Humanité*, 3 janvier 2008.

Jean-Luc Porquet, « Pauvre comme jobs », in *Le Canard enchaîné*, novembre 2007.

Stéphane Bou, « Pas motivé-e-s, pas motivé-e-s », in *Charlie Hebdo*, décembre 2007.

Emmanuelle Lequeux, « L'art contemporain place Istanbul... », in *Le Monde*, septembre 2007.

Emmanuelle Lequeux, « Le mal de vivre d'une jeunesse branchée... », in *Le Monde*, juillet 2007.

Vikram Anuradha, « World Factory », in *Shotgun review*, mai 2007.

Paul Ardenne, « Julien Prévieux », in *artpress*, mai 2007.

Bernard Génies, « La petite entreprise de Julien Prévieux », in *Le Nouvel Observateur*, février 2007.

Claire Moulène, « Julien Prévieux », in *Les Inrockuptibles*, février 2007.

Marie Lechner, « Prévieux grippe la machine », in *Libération*, vendredi 23 février 2007.

Philippe Dagen, « Julien Prévieux », in *Le Monde*, samedi 3 février 2007.

Vivian Rehberg, « Julien Prévieux », critics' picks, *www.artforum.com*, février 2007.

Claire Moulène, « Julien Prévieux », in *Les Inrockuptibles*, janvier 2007.

Sonia Campagnola, « Focus Paris », in *Flash Art*, juillet - septembre 2006.

Anne-Marie Fèvre, « La mécanique de La générale », in *Libération*, mercredi 5 juillet 2006.

Nicolas Bourriaud, in *artpress 2*, mai - juin - juillet 2006.

Emile Soulier, « Re-Re », in *artpress*, juin 2006.

Marie Lechner, « Ces copies qu'on forme », in *Libération*, vendredi 17 mars 2006.

Tarek Issaoui, « Quand l'art bouscule l'entreprise », in *La Tribune*, vendredi 30 décembre 2005.

Marie Lechner, « Lettres de non-motivation », in *Libération*, lundi 31 janvier 2005.

Mariette Kammerer, « Je vous en prie, ne m'embauchez pas ! », in *Le Monde Initiatives*, octobre 2004.

Sylvia Dipasquale, « Éloge de la non motivation », *www.cadremploi.fr*, 25 octobre 2004.

Véronique Radier, « Ubu refuseur d'emploi », in *Le Nouvel Observateur*, 2 au 8 septembre 2004.

Maxence Alcalde, « Julien Prévieux, Commotion », *www.paris-art.com*, juin 2004.

Vivian Rehberg, « Julien Prévieux », critics' picks, *www.artforum.com*, juillet 2004.

Charles Barachon, « Mordantes infiltrations », in *Technikart*, juillet 2004.

« Impertinences rue Louise Weiss », in *Le Figaro*, vendredi 18 juin 2004.

Annick Rivoire, « Paris-Pékin, ping-pong artistique », in *Libération*, vendredi 20 février 2004.

Cécile Mallet, « Images », in *Magazine*, octobre - novembre 2003.

Agnès Giard, « Vandalisme high-tech », in *Nova Magazine*, janvier 2000.

Alexandre Bohn, in *Le Journal des Expositions*, novembre 1999.

Annick Rivoire, « Les économiseurs crèvent l'écran », in *Libération*, 16 février 2000.

Annick Rivoire, « Manipulateur d'écrans », in *Libération*, 19 décembre 1999.

[Catalogues – Livres]

Julien Prévieux, *The Elements of Influence (and a Ghost)*, Blackwood Gallery, Toronto, 2017.

Alfred Pacquement (dir.), *Invitation au voyage – Lauréats Prix Marcel Duchamp 2000-2014*, Éditions Silvana Editoriale, 2014.

Isabelle Bruno, Emmanuel Didier, Julien Prévieux (dir.), *Statactivisme : comment lutter avec des nombres*, Paris, Zones - Éditions La Découverte, 2014.

Elie During, « Julien Prévieux », in *Toutes directions : le prix Marcel Duchamp*, Milan, Silvana, 2014.

Guillaume Désanges (dir.), *2001-2011 Soudain, déjà*, Paris, Beaux-Arts de Paris, les éditions : Ministère de la culture et de la communication, 2011.

Cécilia Bécanovic, Ateliers des Arques (dir.), *Dossier Robinson*, Paris, Éditions B42, Les Arques, Ateliers des Arques, 2011.

Jean-Marc Huitorel, Christine Mennesson, Barbara Forest, *L'art est un sport de combat*, Arles, Analogues, 2011.

Fred Léal, Jose Mari Zabala, *Comme le loup blanc*, Coutras, Le bleu du ciel éditions, 2011.

Raphaële Jeune, Jean-Pierre Burdin, Jean-Paul Fourmentaux, Samuel Bianchini, Emmanuel Mahé, Jean-Marc Huitorel, Laurent Jeanpierre, Maurizio Lazzarato, Chantal Pontbriand, Aacom, *Valeurs Croisées, Les Ateliers de Rennes – Biennale d'art contemporain*, Dijon, Les presses du réel, coll. Catalogues, 2009.

Elie During, *Julien Prévieux – Gestion des stocks*, Lyon, ADERA éditions, 2009.

Jean-Marc-Huitorel, *Art et économie*, Paris, Cercle d'Art, coll. Imaginaire : mode d'emploi, 2008.

Clément Dirié, « Tractacus, economicus, artisticus, Julien Prévieux », in *Stream 01 / Exploration*, Paris, PCA Éditions / Monografik Éditions, 2008.

Julien Prévieux, *Lettres de non-motivation*, Paris, Zones - Éditions La Découverte, 2007.

Projections, Le 10 neuf – Centre régional d'Art contemporain, Montbéliard, 2007.

Hanru Hou (dir.), *10th International Istanbul Biennial*, Turquie, Istanbul Kültür ve Sanat Vakfı (IKSV), 2007.

Carole Boulbès, Marie Cantos, François Lasgi, *Collection publique d'art contemporain du Conseil général de Seine-Saint-Denis : fonds départemental d'art contemporain : acquisitions, 1998-2005*, Bobigny, 2005.

Arbeitshaus: einatmen. ausatmen., Kunsthaus Dresden, 2005.

Collectif, *Au-delà du Copan - Beyond the Copan: Supernatural Urbanism*, Paris, ENSBA / SOCADIS, 2005.

Julie Pellegrin, La Galerie, centre d'art contemporain, *Attention à la marche (histoire de gestes)*, Édition Noisy-le-Sec - La Galerie, centre d'art contemporain, 2005.

Semaines européennes de l'image (2004 ; Luxembourg, Paris, Le Havre), *Apparemment léger*, Luxembourg, Café-Crème asbl, 2004.

Julie Pellegrin, *Julien Prévieux : Commotion*, Paris, Éditions galerie Jousse Entreprise, 2004, traduit par Simon Pleasance.

Sophie Kaplan, Tony Brown, Jianguo Sui, Espace Paul Ricard, *Conçu en Chine, fabriqué en France / Designed in France, made in China*, Paris, ENSBA, 2004.

5ème Mur

Ubi / Festival Accès(s), Pau, Association cultures électroniques, 2002.

Charles Barachon, Keren Detton, Reiko Setsuda, *Playtimes : exposition organisée par la 8e session de l'École du Magasin*, Grenoble, Centre national d'art contemporain, 1999.

CONFÉRENCES

- Julien Prévieux, Ben Grosser et Joe Walsh, Julius Caesar, Chicago, 20 octobre 2016
 - *The New Graphic Method*, Running with Concepts: The Choreographic Edition, University of Toronto Mississauga, 16-18 septembre 2016
 - *Vidéo et après ? Is This Dance?* avec Isabelle Danto, Centre Pompidou, 25 janvier 2016
 - *L'art des accidents*, avec Grégoire Chamayou, Nouveau festival, Centre Pompidou, 28 mai 2015
 - *refrag: glitch - Rencontre autour du Glitch Art*, Gaîté Lyrique, Paris, 20 mars 2015
 - *Julien Prévieux, « Au-delà des écrans »*, Fondation d'entreprise Ricard, Paris, 16 déc. 2014
 - *Julien Prévieux, prix Marcel Duchamp 2014*, École des Beaux-arts de Paris, 21 novembre 2014
 - *Not So Natural Interfaces*, Galerie Ygrec, 11 avril 2014
 - *Mise en espace des écrans*, LaM – Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, Villeneuve d'Ascq, 27 mars 2014
 - *L'art de la conjecture*, Nancy Renaissance – Moments d'invention, Nancy, 8 juin 2013
 - *Parole d'artistes*, Bibliothèque de la Part-Dieu, Lyon, 16 mai 2013
 - *Cartographie de l'invisible*, BNF, Paris, 19 avril 2013
 - *Benchmarking et stactactivisme*, Espace Khiasma, Les Lilas, 13 avril 2013
 - *Le salon des refusés*, Gaîté Lyrique, Paris, 19 février 2013
- Conférence organisée par RYBN avec Horia Cosmin Samoïla, Julien Prévieux et Michel Tibon Cornillot
- *Stactactivisme*, Maison de l'architecture, Paris, 15 mai 2012
 - *Les images manquantes*, Le BAL, Paris, 24 octobre 2011

PERFORMANCES / PROJECTIONS

- *What Shall We Do Next? (Séquence #3)*, Blackwood Gallery, 18 janvier 2017
- *What Shall We Do Next? (Séquence #2)*, Teatrin 2 Ferala programme *All Your Gestures are Belong to us (Part 2)*, island of Brac, Croatie, 20 août 2015.
- *What Shall We Do Next? (Séquences #1 & #2)*, Black Box 2.0, Seattle International Film Festival, Seattle, États-Unis, 6 mai - 7 juin 2015.
- *What Shall We Do Next? (Séquences #2 & #3)*, Festival *Do Disturb*, Palais de Tokyo, Paris, France, 10-11-12 avril 2015.
- *What Shall We Do Next? (Séquences #2 & #3)*, Centre Pompidou Málaga, Espagne, 28 mars 2015.
- *What Shall We Do Next? (Séquence #2)*, Silencio, Paris, France, projection du 7 au 10 janv. 2015.
- *What Shall We Do Next? (Séquence #3)*, FIAC 2014, Paris, France, du 22 au 26 oct. 2014.
- *What Shall We Do Next? (Séquence #3)*, Fahrenheit, Los Angeles, États-Unis, 31 mai 2014.
- *What Shall We Do Next? (Séquence #3)*, Galerie Ygrec, Paris, France, 11 avril 2014.
- *Les flâneurs, ou comment et pourquoi arpenter un territoire*, Centre Pompidou, Paris, France, lundi 18 février 2013. Une sélection d'œuvres de la collection départementale d'art contemporain de la Seine-Saint-Denis en lien avec la thématique de l'exposition *Le Flâneur*. Avec les œuvres de Fayçal Baghriche, Niklas Goldbach, Damien Manivel, Yann Leguay, Julien Prévieux et Till Roeskens.